**КАФЕДРА УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ**

**Магістерські роботи**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *№*  | *Прізвище, ім’я, по батькові студента* | *Тема випускної роботи* | *Науковий керівник* |
| М 555/19 | Баглай М. Л. | Жанрово-стильова своєрідність творів Мирослава Дочинця | к.ф.н., доц.Залевська О. М.  |
| М 556/19 | Бербеничук І. В. | Фольклорно-міфологічні витоки образності Ольги Кобилянської (на матеріалі повісті «В неділю рано зілля копала») | к.ф.н., доц. Шевчук Л.Т. |
| М 557/19 | Біленчук Г. Д. | Художня своєрідність творчості Василя Васкана | к.ф.н., доц. Залевська О. М. |
| М 558/19 | Боднарчук В.О. | Художньо-естетичні особливості творів Людмили Тарнашинської | к.ф.н., доц. Залевська О. М. |
| М 559/19 | Бойків В. М. | Жанрово-стильові особливості прози для дорослих Віктора Близнеця (на матеріалі повістей «Древляни» та «Мовчун») | к.п.н., доц. Слоньовська О. В. |
| М 560/19 | Бойчук Л. І. | Проблема краху ідеалів революції у творчості М. Хвильового | к.ф.н., доц. Вівчарик Н. М. |
| М 561/19 | Будункевич М. Д. | Дитячі оповідання Івана Франка як джерело вивчення його життєпису | д.ф.н., проф. Піхманець Р. В. |
| М 562/19 | Василащук А. А. | Жанрово-стильові особливості дитячих текстів Всеволода Нестайка | к.ф.н., доц. Вівчарик Н. М. |
| М 563/19 | Винник О. В. | Творчість Василя Земляка в контексті української «химерної прози» 60-70-х рр. ХХ століття (на матеріалі дилогії «Лебедина зграя» та «Зелені млини») | к.ф.н., доц. Процюк С. Б. |
| М 564/19 | Галяс О. С. | Ідейно-художні риси просвітницького реалізму в українській прозі ХІХ століття | д.ф.н., проф. Мафтин Н. В. |
| М 565/19 | Дрогомирецька І.Ю | Жанрово-стильові особливості автобіографічної і біографічної прози в українській літературі | к.ф.н., доц. Процюк Л. Б. |
| М 566/19 | Кливець І. В. | Поетика пейзажу у творчості Ліни Костенко | д.ф.н., проф.Хороб С. І. |
| М 567/19 | Клюфінська Ю. Т. | Проза Оксани Забужко: тематично-ідейний аспект  | к.ф.н., доц. Процюк Л. Б. |
| М 568/19 | Кузенко А.-Т. П. | Есхатологічні мотиви в творчості Івана Франка та Еміля Золя | д.ф.н, проф. Голод Р. Б. |
| М 569/19 | Линдюк О. В. | Жанрово-стильові особливості прози та драматургії Гната Хоткевича | к.п.н., доц. Слоньовська О. В. |
| М 570/19 | Макара Ю.В. | Комплексний аналіз драматичної поеми Лесі Українки «Руфін і Прісцилла | д.ф.н., проф. Піхманець Р.В. |
| М 571/19 | Мірошниченко А.С. | Поетика лірики Юрія Іздрика | к.п.н., доц. Слоньовська О. В. |
| М 572/19 | Мочернак Т. М. | Художня своєрідність гуцульських оповідань Івана Франка | д.ф.н., проф. Піхманець Р. В. |
| М 573/19 | Оленчук М. І. | Енеїда» Івана Котляревського в контексті європейської бурлескно-травестійної традиції | д.ф.н., проф. Мафтин Н. В. |
| М 574/19 | Панченко М. І. | Гуцульське весілля в загальноукраїнському контексті | д.ф.н., проф. Піхманець Р. В. |
| М 575/19 | Перцович М. Д. | Особливості фольклорного мислення в прозових творах Степана Пушика | к.ф.н., доц.Залевська О. М. |
| М 576/19 | Поваляєва Н. В. | Сучасна жіноча проза Прикарпаття: Ольга Слоньовська, Марія Дзюба, Оксана Кузів | к.ф.н., доц. Процюк Л. Б. |
| М 577/19 | Розумович О. І. | Автобіографічні мотиви у творчості Івана Багряного | д.ф.н., проф. Мафтин Н. В. |
| М 578/19 | Романюк Т. В. | Поетика імпресіонізму у творчості українських письменників кінця ХІХ – початку ХХ століття  | к.ф.н., доц. Процюк Л. Б. |
| М 579/19 | Савчук М. В. | Романи Ю. Андруховича «Дванадцять обручів» та Дж. Фаулза «Жінка французького лейтенанта»: типологія постмодернізму | д.ф.н., проф.Хороб С. І. |
| М 580/19 | Семанчук Г. В. | Жанрові особливості прози Володимира Винниченка | к.ф.н., доц. Вівчарик Н. М. |
| М 581/19 | Томишинець Л. Ю. | Психологізм героїв-самітників у творчості М. Дочинця (на основі романів «Криничар», «Вічник», «Горянин») | к.ф.н., доц. Баран Є. М. |
| М 582/19 | Трінчук Л. В. | Ідейно-естетична парадигма творчості сімдесятників в українській літературі | к.ф.н., доц. Процюк Л. Б. |
| М 583/19 | Тунків О. О. | Сюжетно-композиційні особливості повістей про сільський лад Ольги Кобилянської (на матеріалі творів «Земля», «В неділю рано зілля копала», «Вовчиха»)  | к.п.н., доц. Слоньовська О. В. |
| М 584/19 | Шиманівська Н. І. | Ідейно-художні особливості російськомовної прози Миколи Костомарова | д.ф.н., проф. Мафтин Н. В. |
| М 585/19 | Шпуняр І. В. | Міфологічні образи у фентезійному циклі романів «Зворотний бік» Дари Корній | к.ф.н., доц. Баран Є. М. |